

**Региональная предметная олимпиада школьников  
имени народного учителя Н.Н. Дубинина  
Заключительный этап  
2014-2015 учебный год  
ЛИТЕРАТУРА**

**I. Историко–литературный аспект**

Ответьте на вопросы по истории и теории литературы, проявив знание художественных текстов.

**1. О творчестве какого русского поэта идет речь в приведенном отрывке из книги Юрия Айхенвальда? Обоснуйте ответ.**

*Страшные сказки рассказал нам <...>, потому что и жизнь сама страшна, как страшна показалась «освященная церковь ночью с мертвым телом и без души людей», - церковь, дом незаселенный, площадь пустоты. И, может быть, пугает все пустое, которого недаром боится природа, и не оттого ли жутко на свете, что смешные люди, призраки, имеют душу, ничем не заполненную, душу мертвую? От смешного до страшного – один шаг.*

**Ответ.** *Н.В.Гоголь, упоминается повесть «Вий».*

**2. Пушкинские герои часто меняют прежний образ жизни, становясь как бы «самозванцами». В каком произведении и кто стал:**

- А. крестьянкой
- Б. разбойником
- В. Царем

**Ответ.** *А. «Барышня - крестьянка», Лиза Муромская;  
Б. «Дубровский», Дубровский;  
В. «Борис Годунов», Григорий Отрепьев  
«Капитанская дочка», Пугачев.*

**3. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.**

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1) Иван Алексеевич   | А) Маршак    |
| 2) Роберт            | Б) Метерлинк |
| 3) Михаил Юрьевич    | В) Бунин     |
| 4) Василий Андреевич | Г) Жуковский |
| 5) Роберт Льюис      | Д) Крылов    |
| 6) Самуил Яковлевич  | Е) Бёрнс     |
| 7) Иван Андреевич    | Ж) Стивенсон |
| 8) Морис             | З) Лермонтов |

**Ответ.** *Иван Алексеевич Бунин  
Роберт Бёрнс  
Михаил Юрьевич Лермонтов  
Василий Андреевич Жуковский  
Роберт Льюис Стивенсон  
Самуил Яковлевич Маршак  
Иван Андреевич Крылов  
Морис Метерлинк*

#### 4. О ком идёт речь?

Имея в виду героев Д.Фонвизина и А.Пушкина, С.Рассадин, автор книги о Д.Фонвизине «Сатиры смелый властелин» пишет: «Эти-то – двойники без всяких оговорок». О ком из персонажей «Недоросля» и «Капитанской дочки» эти слова? Обоснуйте свой ответ

**Ответ.** Митрофан и Петруша Гринёв.

*В образах Митрофанушки и Петра Гринева много сходного, особенно в воспитании, но много и различного, если говорить не о внешних подробностях, а о человеческой сути.*

#### 5. Впишите имена героев. Какое произведение завершается этими строчками? Кто его автор? Почему герои этого произведения стали «вечными образами»?

*Сближеньё ваше сумраком объято,  
Сквозь толщу туч не кажет солнце глаз,  
Пойдем, обсудим сообща утраты  
И обвиним иль оправдаем вас.  
Но повесть о \_\_\_\_\_  
Останется печальнейшей на свете.*

**Ответ.** Ромео и Джульетта, «Останется печальнейшей на свете», Шекспир  
*Вечные образы - литературные персонажи, ярко выразившие значимое для всего человечества нравственное и мировоззренческое содержание и получившие многократное воплощение в словесности разных стран и эпох. Им свойственна предельная художественная обобщенность.*

#### 6. Какие крылатые слова вошли в русский язык из комедии Грибоедова «Горе от ума»?

**Ответ.** «Счастливые часов не наблюдают»,  
«И дым отечества нам сладок и приятен»,  
«Служить бы рад – прислуживаться тошно»,  
«Служить делу, а не лицам»,  
«Что будет говорить княгиня Марья Алексевна»,  
и другие.

#### 7. В сюжетах каких произведений русской литературы XIX века использован мотив дуэли, поединка? Какую роль этот мотив выполняет?

**Ответ.** А.С. Пушкин «Выстрел» (сюжетообразующий элемент, главное, что раскрывает своеобразие характеров персонажей).  
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (переломная точка в судьбах героев, раскрывает сущность понятия дворянская честь).  
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (выявляет нравственную суть героев).  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (раскрывает жизненную философию Печорина).  
И.С.Тургенев «Отцы и дети» (углубляет представление о кризисе дворянства как передового класса).  
А.П. Чехов «Три сестры».  
А.П. Чехов «Дуэль».  
И.А. Куприн «Поединок».  
и т.д.

8. В каких литературных произведениях использован прием включения в повествование «вещего», «пророческого сна»? Какую идейно-композиционную функцию он выполняет?

**Ответ.** В.А. Жуковский «Светлана».  
А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Пиковая дама».  
Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание».  
Н.А. Некрасов «Мороз Красный нос».  
и т.д.

9. Литературовед В.С.Баевский замечает, что «... герой Лермонтова одинок. Одиночество это неизбывно: нет способа избавиться от него, нет и желаний. Одиноким герой противостоит миру, толпе, Богу. Это могучий дух, гордый и непреклонный ... Столь дорогой ценой приходится платить если не за свободу, то за порыв к свободе».

В каких известных вам произведениях поэта герой одинок и противостоит миру, толпе?

В чём вы видите причину такого одиночества?

Вызывает ли у вас сочувствие герой поэзии Лермонтова? Почему?

**Ответ.** Стихотворения «Парус», «Листок», поэма «Мцыри», и другие произведения.  
Герой лермонтовской лирики – романтический герой, бунтующий против мира, в котором человек чувствует себя несвободным. Это человек, чьи надежды на счастье «разбиты». Это личность одинокая, гордая, тоскующая «по родной душе». У него нет друга, способного поддержать его «в минуту душевной невзгоды», нет возлюбленной. Он одинок в толпе, временами его одиночество достигает вселенского масштаба.  
Тема одиночества - одна из ведущих в лирике Лермонтова.  
Лермонтов – поэт-романтик, а мотив одиночества – важнейший романтический мотив. Кроме того, характер самого поэта, события его личной жизни сделали эту тему такой близкой ему.

## II. Блок теоретико-литературный

10. Определите «третьего лишнего» в каждой из групп. Обоснуйте выбор.

- А. амфибрахий, анапест, аллитерация
- Б. роман, романс, рассказ
- В. эпизод, эпилог, эпитет

**Ответ.** А. Аллитерация – прием звуковой выразительности.  
Б. Романс – лирический жанр.  
В. Эпитет – троп.

11. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

I	II	III
дактиль	сравнение	аллегория
рассказ	ямб	басня
роман	анапест	баллада
хорей	метафора	поэма
эпитет	олицетворение	антитеза
гипербола	поговорка	инверсия

**Ответ.**

**Жанры**  
баллада  
басня  
пословица  
поэма  
рассказ  
роман

**Тропы**  
аллегория  
антитеза  
гипербола  
инверсия  
метафора  
олицетворение  
сравнение  
эпитет

**Стихотворные размеры**  
анapest  
дактиль  
хорей  
ямб

**12. Определите стихотворный размер.**

**А. ДАВНЕЕ.**

*Мне всё мерещится поле с гречихою,  
В маленьком доме сирень на окне,  
Ясное – ясное, тихое – тихое  
Летнее утро мерещится мне.*

*Д. Кедрин.*

*Б. Тихо ночь ложится  
На вершины гор,  
И луна глядится  
В зеркало озёр;  
Над глухою степью  
В неизвестный путь  
Бесконечной цепью  
Облака плывут...*

*И. Никитин.*

**Ответ.** А. дактиль  
Б. хорей

**13. Анализ стихотворения И.А.Бунина «Старая яблоня».**

*Вся в снегу, кудрявом, благовонном, (1)  
Вся-то ты гудишь блаженным звоном (2)  
Пчёл и ос, завистливых и злых... (3)  
Старишься, подруга дорогая? (4)  
Не беда. Вот будет ли такая (5)  
Молодая старость у других? (6)*

- 1) Заголовок стихотворения отражает: а) тему; б) идею.
- 2) Укажите номера строк, в которых есть следующие изобразительно-выразительные средства:  
а) Эпитет б) Метафора в) Риторический вопрос  
г) Олицетворение д) Оксюморон е) Аллитерация
- 3) Какое предложение выражает идею стихотворения?
- 4) Основной приём стихотворения:  
а) Антитеза б) Олицетворение в) Аллегория.
- 5) Найдите анафору (укажите номера строк).
- 6) Укажите номера строк, в которых имеется поэтически перенос

**Ответ.** 1. Заголовок стихотворения отражает тему (а).  
2. эпитет – 1;  
метафора – 2;  
риторический вопрос – 6;  
олицетворение – 4;  
оксюморон – 6;  
аллитерация – 3.  
3. 4-е.  
4. олицетворение (б).  
5. 1-2 строки.  
6. 2-3; 5-6 строки.

**14. Определите жанры представленных произведений и фрагментов произведений. Какие признаки помогли вам определить жанровую принадлежность текстов?**

**а) Николай Языков**

Конрад одевается в латы,  
Берет он секиру и щит.  
«О рыцарь! о милый! куда ты?»-  
Девушка ему говорит.  
— Мне время на битву! Назад  
Я скоро со славой приеду:  
Соседом обижен Конрад,  
Но грозно отмстит он соседу!  
Вот гибельный бой закипел,  
Сшибаются, блещут булаты,  
И кто-то сразил — и надел  
Противника мертвого латы.  
Спустилась вечерняя мгла.  
Милее задумчивой ночи,  
Красавица друга ждала,  
Потупив лазурные очи.  
Вдруг сердце забилось в ней —  
Пред нею знакомый воитель:  
«О рыцарь! о милый! скорей  
Меня обними, победитель!»  
Но рыцарь стоит и молчит.  
«О милый! утешься любовью!  
Ты страшен, твой панцирь покрыт  
Противника дерзкого кровью!»  
«Но сердцем, как прежде, ты мой!  
Оно ли меня разлюбило?  
Сложи твои латы и шлем боевой;  
Скорее в объятия милой!»  
Но рыцарь суровый молчит,  
Он поднял решетку забрала:  
«О боже! Конрад мой убит!»  
И дева без жизни упала.

**б) С.Я.Маршак**

Я перевел Шекспировы сонеты.  
Пускай поэт, покинув старый дом,  
Заговорит на языке другом,  
В другие дни, в другом краю планеты.  
Соратником его мы признаем,  
Защитником свободы, правды, мира.  
Недаром имя славное Шекспира  
По-русски значит: "потрясай копьём".  
Три сотни раз и тридцать раз и три  
Со дня его кончины очертила  
Земля урочный путь вокруг светила.  
Свергались троны, падали цари...  
А гордый стих и в скромном переводе  
Служил и служит правде и свободе.

**в) Г.Р.Державин**

О ты, пространством бесконечный,  
Живый в движеньи вещества,  
Теченьем времени превечный,  
Без лиц, в трёх лицах божества!  
Дух всюду сущий и единый,  
Кому нет места и причины,  
Кого никто постичь не мог,  
Кто всё собою наполняет,  
Объемлет, зиждет, сохраняет,  
Кого мы называем: Бог!

**г) Р.Бёрнс**

В кромешный ад сегодня взят  
Тот, кто учил детей.  
Он может там из чертенят  
Воспитывать чертей.  
(Надпись на могиле школьного педанта.)

**Ответ.** а) Баллада. Признаки: наличие динамично развивающегося сюжета, сочетание героических, любовных, мистических мотивов, средневековый «антураж», элементы ночного пейзажа, эмоционально напряжённый диалог, загадочность, недоговорённость, таинственность и т.д.

б) С.Маршак. Сонет. Признаки: тема искусства, размышление о достоинствах творчества Шекспира. Формальные признаки: 14 строк, 4 строфы (2 катрена, 2 двустишия), система рифмовки (охватная в катренах, смежная в двустишиях), развитие поэтической мысли в соответствии с требованиями формы.

в) Р.Бёрнс. Пародия на эпитафию. Признак пародии: ирония, содержание соответствующее эпиграмме. (Надпись на могиле школьного педанта – формальный признак эпитафии; кроме того, краткость, стихотворная форма)

г) Г.Р.Державин. Отрывок из оды. Признаки: Тема (Бог и мироздание), высокий стиль (лексика, интонация, ритмико-синтаксический рисунок), художественная задача – воспеть Творца и его творение.

15. В каждом задании проставьте «да», если согласны с предложенным положением, «нет», если не согласны.

- а) Экспозиция – то же самое, что и эпилог.
- б) Фольклор – то же самое, что устное народное творчество.
- в) Инверсия – фигура речи.
- г) Символизм – это выразительное средство поэтического языка.
- д) Бурлюк – представитель футуризма
- е) Строка «Я пришел к тебе с приветом...» (А.Фет) написана хореем

Ответ. а) – нет, б) – да, в) – да, г) – нет, д) – да, е) – да

### III. Интерпретация поэтического текста

16. Сделайте сопоставительный анализ стихотворений-переводов «Листок» В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова.

*Текст В.А.Жуковского*

От дружной ветки отлученный,  
Скажи, листок уединенный,  
Куда летишь?.. «Не знаю сам;  
Гроза разбила дуб родимый;  
С тех пор, по долам, по горам

По воле случая носимый,  
Стремлюсь, куда велит мне рок,  
Куда на свете ВСЁ стремится,  
Куда и лист лавровый мчится  
И лёгкий розовый листок». (1813г.)

*Текст М.Ю.Лермонтова*

Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;  
Засох и увял он ох холода, зноя и горя  
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.

Один и без цели по свету ношуся давно я,  
Засох я без цели, увял я без света и покоя.  
Прими же прищельца меж листьев своих изумрудных,  
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».

У Чёрного моря чинара стоит молодая;  
С ней шепчется ветер, зелёные ветки лаская;  
На ветвях зелёных качаются райские птицы;  
Поют они песни про славу морской царь-девицы;

«На что мне тебя? – отвечает младая чинара, -  
Ты пылен и жёлт, - и сынам моим свежим не пара,  
Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?  
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;  
Приюта он молит с тоскою глубокой,  
И так говорит он: « Я бедный листочек дубовый,  
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Иди себе дальше: о странник! Тебя я не знаю!  
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;  
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,  
И корни мои умывает холодное море». (1841г.)

Начиная анализ, используйте данный дополнительный материал.

В 1815 году французский поэт Антуан Венсан Арно написал стихотворение «La feuille» («Листок»). Стихотворение это было написано после того, как вернувшиеся к власти Бурбоны изгнали поэта за его близость к Наполеону Бонапарту. Это стихотворение воспринималось как отражение общей участи изгнанников, преследуемых деспотизмом. К переводу стихотворения Арно обращались многие русские поэты, каждый из которых видел в нём отражение своих мыслей и чувств.

*стихотворение Арно*

От ветки засохшей листок оторвался  
И, ветром гонимый, куда-то помчался,  
Покинув родные места навсегда...  
«Скажи мне, куда ты?» - «Не знаю куда!  
Мне дуб был защитой, но чёрная сила  
Родимые ветви трепала и била...  
Теперь я у ветра лихого в неволе:

Меня он бросает то в чашу, то в поле.  
То в доли, то в горы, в людские селенья  
Лечу я без страха и без сожаленья...  
Но дубу и лавру и розе – в итоге  
Известно, что всем уготовили Боги.  
И как ты Судьбу не кляни и не сетуй,  
Мы все улетим в неизбежную Лету...

Для создания цельного ответа по сравнительному анализу стихотворений ответьте на вопросы:

- 1) Определите тему и идею стихотворений.
- 2) Охарактеризуйте стихотворения с точки зрения их структуры.
- 3) Как структура стихотворений помогает понять идею стихотворения и раскрывает смысл образа-символа?
- 4) Какие изобразительно-выразительные средства использовали поэты и с какой целью?
- 5) На каком художественном приёме построены эти стихотворения? Какова его роль?

**Ответ.**

*И романтики, и сентименталисты поняли, что стихотворение о природе может стать чрезвычайно содержательным. Поэтому, часто обращаясь к переводам из других литератур, они по-своему состязались в выражении сокровенных идей, главных идей о мире, о судьбе в нём человека.*

*В.А.Жуковский не затрагивает специфического содержания стихотворения Арно об изгнании и деспотизме. Его интересует психологический срез: мысль о включённости человека в общую гармонию мира и о беде, которая нарушила эту гармонию. Его лирический листок – «от дружной ветки отлучённый». В лирике Жуковского одиночество человека вынужденное, при всех перипетиях чувства он сохраняет уверенность в существование идеала.*

*«Листок» (1841г.) – стихотворение позднего Лермонтова. Центральный образ – гонимый жестокой бурей листок – символ одинокого, не имеющего цели, скитальческого существования. Лирический сюжет стихотворения, развивающийся в аллегорической форме, построен на противопоставлении 2-х «миров»: листка и чинары. «Странник» (так именуется листок) переживает враждебность окружающего мира: он засох от зноя, увял от холода. Но те же самые стихии живут в согласии со «свежей» чинарой. Миры листка и чинары принципиально несовместимы. Стихотворение заканчивается словами чинары. Стихотворение оставляет ощущение недосказанности. Этот «обрыв» текста имеет содержательное значение. В образной аллегории угадывается второй план стихотворения, раскрывающий тему бесцельного существования как выражение отрыва от корней. Стихотворение написано редким в русской поэзии размером – пятистопным амфибрахийем.*

*Мотив трагического одиночества есть и у Жуковского, и у Лермонтова, но идеи стихотворений отличаются друг от друга: «листок» Жуковского, возможно, обретёт счастье там, куда несёт его ветер, на «идеальной родине». Для героя Лермонтова обретения счастья невозможно.*

*Стихотворение Жуковского написано 4-хстопным ямбом, оно не делится на строфы и представляет собой единый смысловой и звуковой поток.*

*Если Жуковский обращается к словам глубоко ассоциативного характера, намёкам и символам, то у Лермонтова шире план описаний и повествования, больше эпитетов, основным средством постижения смысла являются олицетворения и внутрстиховые аллегории.*