

**Региональная предметная олимпиада школьников
имени народного учителя Н.Н. Дубинина
Заключительный этап
2014-2015 учебный год
ЛИТЕРАТУРА**

I. Историко–литературный аспект

Ответьте на вопросы по истории и теории литературы, проявив знание художественных текстов.

1. О творчестве какого русского поэта идет речь в приведенном отрывке из книги Юрия Айхенвальда? Обоснуйте ответ.

Страшные сказки рассказал нам <...>, потому что и жизнь сама страшна, как страшна показалась «освященная церковь ночью с мертвым телом и без души людей», - церковь, дом незаселенный, площадь пустоты. И, может быть, пугает все пустое, которого недаром боится природа, и не оттого ли жутко на свете, что смешные люди, призраки, имеют душу, ничем не заполненную, душу мертвую? От смешного до страшного – один шаг.

Ответ. *Н.В.Гоголь, упоминается повесть «Вий».*

2. Пушкинские герои часто меняют прежний образ жизни, становясь как бы «самозванцами». В каком произведении и кто стал:

- А. крестьянкой
- Б. разбойником
- В. Царем

Ответ. *А. «Барышня - крестьянка», Лиза Муромская;
Б. «Дубровский», Дубровский;
В. «Борис Годунов», Григорий Отрепьев
«Капитанская дочка», Пугачев.*

3. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) Иван Алексеевич | А) Маршак |
| 2) Роберт | Б) Метерлинк |
| 3) Михаил Юрьевич | В) Бунин |
| 4) Василий Андреевич | Г) Жуковский |
| 5) Роберт Льюис | Д) Крылов |
| 6) Самуил Яковлевич | Е) Бёрнс |
| 7) Иван Андреевич | Ж) Стивенсон |
| 8) Морис | З) Лермонтов |

Ответ. *Иван Алексеевич Бунин
Роберт Бёрнс
Михаил Юрьевич Лермонтов
Василий Андреевич Жуковский
Роберт Льюис Стивенсон
Самуил Яковлевич Маршак
Иван Андреевич Крылов
Морис Метерлинк*

4. О ком идёт речь?

Имея в виду героев Д.Фонвизина и А.Пушкина, С.Рассадин, автор книги о Д.Фонвизине «Сатиры смелый властелин» пишет: «Эти-то – двойники без всяких оговорок». О ком из персонажей «Недоросля» и «Капитанской дочки» эти слова? Обоснуйте свой ответ

Ответ. Митрофан и Петруша Гринёв.

В образах Митрофанушки и Петра Гринева много сходного, особенно в воспитании, но много и различного, если говорить не о внешних подробностях, а о человеческой сути.

5. Впишите имена героев. Какое произведение завершается этими строчками? Кто его автор? Почему герои этого произведения стали «вечными образами»?

*Сближеньё ваше сумраком объято,
Сквозь толщу туч не кажет солнце глаз,
Пойдем, обсудим сообща утраты
И обвиним иль оправдаем вас.
Но повесть о _____
Останется печальнейшей на свете.*

Ответ. Ромео и Джульетта, «Останется печальнейшей на свете», Шекспир
Вечные образы - литературные персонажи, ярко выразившие значимое для всего человечества нравственное и мировоззренческое содержание и получившие многократное воплощение в словесности разных стран и эпох. Им свойственна предельная художественная обобщенность.

6. Какие крылатые слова вошли в русский язык из комедии Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ. «Счастливые часов не наблюдают»,
«И дым отечества нам сладок и приятен»,
«Служить бы рад – прислуживаться тошно»,
«Служить делу, а не лицам»,
«Что будет говорить княгиня Марья Алексевна»,
и другие.

7. В сюжетах каких произведений русской литературы XIX века использован мотив дуэли, поединка? Какую роль этот мотив выполняет?

Ответ. А.С. Пушкин «Выстрел» (сюжетообразующий элемент, главное, что раскрывает своеобразие характеров персонажей).
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (переломная точка в судьбах героев, раскрывает сущность понятия дворянская честь).
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (выявляет нравственную суть героев).
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (раскрывает жизненную философию Печорина).
И.С.Тургенев «Отцы и дети» (углубляет представление о кризисе дворянства как передового класса).
А.П. Чехов «Три сестры».
А.П. Чехов «Дуэль».
И.А. Куприн «Поединок».
и т.д.

8. В каких литературных произведениях использован прием включения в повествование «вещего», «пророческого сна» Какую идейно-композиционную функцию он выполняет?

Ответ. В.А. Жуковский «Светлана».
А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Пиковая дама».
Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание».
Н.А. Некрасов «Мороз Красный нос».
и т.д.

9. Литературовед В.С.Баевский замечает, что «... герой Лермонтова одинок. Одиночество это неизбывно: нет способа избавиться от него, нет и желаний. Одинокий герой противостоит миру, толпе, Богу. Это могучий дух, гордый и непреклонный ... Столь дорогой ценой приходится платить если не за свободу, то за порыв к свободе».

В каких известных вам произведениях поэта герой одинок и противостоит миру, толпе?

В чём вы видите причину такого одиночества?

Вызывает ли у вас сочувствие герой поэзии Лермонтова? Почему?

Ответ. Стихотворения «Парус», «Листок», поэма «Мцыри», и другие произведения.
Герой лермонтовской лирики – романтический герой, бунтующий против мира, в котором человек чувствует себя несвободным. Это человек, чьи надежды на счастье «разбиты». Это личность одинокая, гордая, тоскующая «по родной душе». У него нет друга, способного поддержать его «в минуту душевной невзгоды», нет возлюбленной. Он одинок в толпе, временами его одиночество достигает вселенского масштаба.
Тема одиночества - одна из ведущих в лирике Лермонтова.
Лермонтов – поэт-романтик, а мотив одиночества – важнейший романтический мотив. Кроме того, характер самого поэта, события его личной жизни сделали эту тему такой близкой ему.

II. Блок теоретико-литературный

10. Определите «третьего лишнего» в каждой из групп. Обоснуйте выбор.

- А. амфибрахий, анапест, аллитерация
- Б. роман, романс, рассказ
- В. эпизод, эпилог, эпитет

Ответ. А. Аллитерация – прием звуковой выразительности.
Б. Романс – лирический жанр.
В. Эпитет – троп.

11. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

I	II	III
дактиль	сравнение	аллегория
рассказ	ямб	басня
роман	анапест	баллада
хорей	метафора	поэма
эпитет	олицетворение	антитеза
гипербола	поговорка	инверсия

Ответ.

Жанры
баллада
басня
пословица
поэма
рассказ
роман

Тропы
аллегория
антитеза
гипербола
инверсия
метафора
олицетворение
сравнение
эпитет

Стихотворные размеры
анapest
дактиль
хорей
ямб

12. Определите стихотворный размер.

А. ДАВНЕЕ.

*Мне всё мерещится поле с гречихою,
В маленьком доме сирень на окне,
Ясное – ясное, тихое – тихое
Летнее утро мерещится мне.*

Д. Кедрин.

*Б. Тихо ночь ложится
На вершины гор,
И луна глядится
В зеркало озёр;
Над глухою степью
В неизвестный путь
Бесконечной цепью
Облака плывут...*

И. Никитин.

Ответ. А. дактиль
Б. хорей

13. Анализ стихотворения И.А.Бунина «Старая яблоня».

*Вся в снегу, кудрявом, благовонном, (1)
Вся-то ты гудишь блаженным звоном (2)
Пчёл и ос, завистливых и злых... (3)
Старишься, подруга дорогая? (4)
Не беда. Вот будет ли такая (5)
Молодая старость у других? (6)*

- 1) Заголовок стихотворения отражает: а) тему; б) идею.
- 2) Укажите номера строк, в которых есть следующие изобразительно-выразительные средства:
а) Эпитет б) Метафора в) Риторический вопрос
г) Олицетворение д) Оксюморон е) Аллитерация
- 3) Какое предложение выражает идею стихотворения?
- 4) Основной приём стихотворения:
а) Антитеза б) Олицетворение в) Аллегория.
- 5) Найдите анафору (укажите номера строк).
- 6) Укажите номера строк, в которых имеется поэтически перенос

Ответ. 1. Заголовок стихотворения отражает тему (а).
2. эпитет – 1;
метафора – 2;
риторический вопрос – 6;
олицетворение – 4;
оксюморон – 6;
аллитерация – 3.
3. 4-е.
4. олицетворение (б).
5. 1-2 строки.
6. 2-3; 5-6 строки.

14. Определите жанры представленных произведений и фрагментов произведений. Какие признаки помогли вам определить жанровую принадлежность текстов?

а) Николай Языков

Конрад одевается в латы,
Берет он секиру и щит.
«О рыцарь! о милый! куда ты?»-
Девушка ему говорит.
— Мне время на битву! Назад
Я скоро со славой приеду:
Соседом обижен Конрад,
Но грозно отмстит он соседу!
Вот гибельный бой закипел,
Сшибаются, блещут булаты,
И кто-то сразил — и надел
Противника мертвого латы.
Спустилась вечерняя мгла.
Милее задумчивой ночи,
Красавица друга ждала,
Потупив лазурные очи.
Вдруг сердце забилось в ней —
Пред нею знакомый воитель:
«О рыцарь! о милый! скорей
Меня обними, победитель!»
Но рыцарь стоит и молчит.
«О милый! утешься любовью!
Ты страшен, твой панцирь покрыт
Противника дерзкого кровью!»
«Но сердцем, как прежде, ты мой!
Оно ли меня разлюбило?
Сложи твои латы и шлем боевой;
Скорее в объятия милой!»
Но рыцарь суровый молчит,
Он поднял решетку забрала:
«О боже! Конрад мой убит!»
И дева без жизни упала.

б) С.Я.Маршак

Я перевел Шекспировы сонеты.
Пускай поэт, покинув старый дом,
Заговорит на языке другом,
В другие дни, в другом краю планеты.
Соратником его мы признаем,
Защитником свободы, правды, мира.
Недаром имя славное Шекспира
По-русски значит: "потрясай копьём".
Три сотни раз и тридцать раз и три
Со дня его кончины очертила
Земля урочный путь вокруг светила.
Свергались троны, падали цари...
А гордый стих и в скромном переводе
Служил и служит правде и свободе.

в) Г.Р.Державин

О ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени превечный,
Без лиц, в трёх лицах божества!
Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто всё собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем: Бог!

г) Р.Бёрнс

В кромешный ад сегодня взят
Тот, кто учил детей.
Он может там из чертенят
Воспитывать чертей.
(Надпись на могиле школьного педанта.)

Ответ. а) Баллада. Признаки: наличие динамично развивающегося сюжета, сочетание героических, любовных, мистических мотивов, средневековый «антураж», элементы ночного пейзажа, эмоционально напряжённый диалог, загадочность, недоговорённость, таинственность и т.д.

б) С.Маршак. Сонет. Признаки: тема искусства, размышление о достоинствах творчества Шекспира. Формальные признаки: 14 строк, 4 строфы (2 катрена, 2 двустишия), система рифмовки (охватная в катренах, смежная в двустишиях), развитие поэтической мысли в соответствии с требованиями формы.

в) Р.Бёрнс. Пародия на эпитафию. Признак пародии: ирония, содержание соответствующее эпиграмме. (Надпись на могиле школьного педанта – формальный признак эпитафии; кроме того, краткость, стихотворная форма)

г) Г.Р.Державин. Отрывок из оды. Признаки: Тема (Бог и мироздание), высокий стиль (лексика, интонация, ритмико-синтаксический рисунок), художественная задача – воспеть Творца и его творение.

15. В каждом задании проставьте «да», если согласны с предложенным положением, «нет», если не согласны.

- а) Экспозиция – то же самое, что и эпилог.
- б) Фольклор – то же самое, что устное народное творчество.
- в) Инверсия – фигура речи.
- г) Символизм – это выразительное средство поэтического языка.
- д) Бурлюк – представитель футуризма
- е) Строка «Я пришел к тебе с приветом...» (А.Фет) написана хореем

Ответ. а) – нет, б) – да, в) – да, г) – нет, д) – да, е) – да

III. Интерпретация поэтического текста

16. Сделайте сопоставительный анализ стихотворений-переводов «Листок» В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова.

Текст В.А.Жуковского

От дружной ветки отлученный,
Скажи, листок уединенный,
Куда летишь?.. «Не знаю сам;
Гроза разбила дуб родимый;
С тех пор, по долам, по горам

По воле случая носимый,
Стремлюсь, куда велит мне рок,
Куда на свете ВСЁ стремится,
Куда и лист лавровый мчится
И лёгкий розовый листок». (1813г.)

Текст М.Ю.Лермонтова

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он ох холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без цели, увял я без света и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».

У Чёрного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветки лаская;
На ветвях зелёных качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы;

«На что мне тебя? – отвечает младая чинара, -
Ты пылен и жёлт, - и сынам моим свежим не пара,
Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: « Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Иди себе дальше: о странник! Тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море». (1841г.)

Начиная анализ, используйте данный дополнительный материал.

В 1815 году французский поэт Антуан Венсан Арно написал стихотворение «La feuille» («Листок»). Стихотворение это было написано после того, как вернувшиеся к власти Бурбоны изгнали поэта за его близость к Наполеону Бонапарту. Это стихотворение воспринималось как отражение общей участи изгнанников, преследуемых деспотизмом. К переводу стихотворения Арно обращались многие русские поэты, каждый из которых видел в нём отражение своих мыслей и чувств.

стихотворение Арно

От ветки засохшей листок оторвался
И, ветром гонимый, куда-то помчался,
Покинув родные места навсегда...
«Скажи мне, куда ты?» - «Не знаю куда!
Мне дуб был защитой, но чёрная сила
Родимые ветви трепала и била...
Теперь я у ветра лихого в неволе:

Меня он бросает то в чашу, то в поле.
То в доли, то в горы, в людские селенья
Лечу я без страха и без сожаленья...
Но дубу и лавру и розе – в итоге
Известно, что всем уготовили Боги.
И как ты Судьбу не кляни и не сетуй,
Мы все улетим в неизбежную Лету...

Для создания цельного ответа по сравнительному анализу стихотворений ответьте на вопросы:

- 1) Определите тему и идею стихотворений.
- 2) Охарактеризуйте стихотворения с точки зрения их структуры.
- 3) Как структура стихотворений помогает понять идею стихотворения и раскрывает смысл образа-символа?
- 4) Какие изобразительно-выразительные средства использовали поэты и с какой целью?
- 5) На каком художественном приёме построены эти стихотворения? Какова его роль?

Ответ.

И романтики, и сентименталисты поняли, что стихотворение о природе может стать чрезвычайно содержательным. Поэтому, часто обращаясь к переводам из других литератур, они по-своему состязались в выражении сокровенных идей, главных идей о мире, о судьбе в нём человека.

В.А.Жуковский не затрагивает специфического содержания стихотворения Арно об изгнании и деспотизме. Его интересует психологический срез: мысль о включённости человека в общую гармонию мира и о беде, которая нарушила эту гармонию. Его лирический листок – «от дружной ветки отлучённый». В лирике Жуковского одиночество человека вынужденное, при всех перипетиях чувства он сохраняет уверенность в существование идеала.

«Листок» (1841г.) – стихотворение позднего Лермонтова. Центральный образ – гонимый жестокой бурей листок – символ одинокого, не имеющего цели, скитальческого существования. Лирический сюжет стихотворения, развивающийся в аллегорической форме, построен на противопоставлении 2-х «миров»: листка и чинары. «Странник» (так именуется листок) переживает враждебность окружающего мира: он засох от зноя, увял от холода. Но те же самые стихии живут в согласии со «свежей» чинарой. Миры листка и чинары принципиально несовместимы. Стихотворение заканчивается словами чинары. Стихотворение оставляет ощущение недосказанности. Этот «обрыв» текста имеет содержательное значение. В образной аллегории угадывается второй план стихотворения, раскрывающий тему бесцельного существования как выражение отрыва от корней. Стихотворение написано редким в русской поэзии размером – пятистопным амфибрахийем.

Мотив трагического одиночества есть и у Жуковского, и у Лермонтова, но идеи стихотворений отличаются друг от друга: «листок» Жуковского, возможно, обретёт счастье там, куда несёт его ветер, на «идеальной родине». Для героя Лермонтова обретения счастья невозможно.

Стихотворение Жуковского написано 4-хстопным ямбом, оно не делится на строфы и представляет собой единый смысловой и звуковой поток.

Если Жуковский обращается к словам глубоко ассоциативного характера, намёкам и символам, то у Лермонтова шире план описаний и повествования, больше эпитетов, основным средством постижения смысла являются олицетворения и внутрстиховые аллегории.